

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية اللغة العربية

قسم النحو والصرف

# الجمع الغريب في ترتيب أي معني الليب

لأبي عبد الله الرصاع ( ت ٨٩٤ هـ )

دراسة وتحقيق

من أوّل سورة فاطر إلى آخر الكتاب

رسالة مقدّمة لنيل درجة (( الماجستير )) في النحو والصرف

إعداد الطالب

أحمد بن مضيف بن سعود السفيناني

الرقم الجامعي ٤٢٦٨٠٣٨١

إشراف الأستاذ الدكتور

محمد بن أحمد العمري

١٤٢٩ هـ

# مُدْخَصُ الرِّسَالَةِ

عنوان الرسالة : « الجمع الغريب في ترتيب أي مغني اللبيب لأبي عبد الله محمد الأنصاري الرِّصَّاع ، ت ٨٩٤ هـ » .

موقع البحث من مقاصد التّصنيف : « دراسة وتحقيق ، من أوّل سورة فاطر إلى آخر الكتاب » .

اسم الباحث : أحمد بن مضيف بن سعود السفياي .

الدرجة : الماجستير في النّحو والصّرف .

الجامعة : أمّ القرى .

هدف الموضوع : المشاركة في نشر التّراث ، والتّعريف بمؤلّف الكتاب ، ومكانته العلميّة .

وأثر معارفه في ترجيحاته النّحويّة ، ونشر الكتاب خدمة للعلم وطلّابه .

خطة الموضوع : اقتضت طبيعة البحث أن يكون في قسمين يسبقهما مقدّمة عرضت فيها لأهداف البحث ، وخطّته ، ومنهج في التّحقيق ، يعقبهما خاتمة ، بيّنت فيها أهمّ التّناجج ، ثمّ ألحقت البحث بفهارس فنيّة .

فجاء القسم الأوّل للدراسة وقسمته إلى فصلين : الفصل الأوّل في المؤلّف ، وفيه مبحثان ، الأوّل في عصره ، ويشتمل على الحياة السّياسيّة ، والحياة الاجتماعيّة ، والحياة العلميّة . والمبحث الثّاني في ترجمته ، ويشتمل على : تمهيد يتضمّن عرضاً موجزاً للدراسات السّابقة عن المؤلّف ، ثمّ اسمه ، ونسبه ، وكنيته ، ثمّ مولده ، ونشأته ، ثمّ أبرز شيوخه ، ثمّ أعماله ، ثمّ مذهبه النّحوي ، ثمّ وفاته ، ثمّ تلاميذه ، وكتبه ، ثمّ صفاته وأقوال العلماء فيه . وجاء الفصل الثّاني في الكتاب في مصادره ، ثمّ ترجيحاته النّحويّة وأثر معارفه ، ثمّ منهجه في التّأليف .

القسم الثّاني خصّصته للتّصّحّح ، حاولت فيه إخراج الكتاب في أقرب صورة أرادها المؤلّف . ثمّ أتبعته التّصّحّح بخاتمة بيّنت فيها نتائج البحث الّتي من أهمّها :

نتائج البحث :

١ — أن كتاب الجمع الغريب ذو صلة بالقرآن الكريم ، فهو جمع وترتيب لشواهد مغني اللبيب القرآنيّة ، مع إيراد آراء المعرّبين والمفسّرين ، ومناقشتها .

٢ — أنّه كتاب نحوي متخصّص .

٣ — أن في الكتاب أسماء علماء وكتب لم تعرف من قبل .

٤ — أنّه ناقش مسائل نحويّة وفقهيّة حريّة بالدراسة والبحث .

الطالب

أحمد بن مضيف بن سعود السفياي

المشرف على البحث

أ.د. / محمد بن أحمد العمري

رئيس قسم الدراسات العليا

د . عبد الله بن إبراهيم الزّهراني



# Summary of the thesis

**Topic of the thesis** “The strange collection in arranging the sufficient Ayahs of the intelligent” by Abi Abdullah Mohammad Al Ansari Alrassa, died in 894 H.

**The place of the thesis amongst aims of classifications:** “verification, study, from the beginning of surah Fatir to the end of the Holy Book.

**Researcher’s name:** Ahmad Bin Modheef Bin Saud Al Sofiany

**Grade:** MA. in grammar

**University:** Umm Al Quraa

**Aim of the topic:** participating in spreading the heritage, definition of the author of the book, his scientific placement, the influence of his knowledge in grammatical views, publishing the book for the service of knowledge and the students.

**Plan of the topic:** the nature of the thesis demanded that it must be in two sections preceded by an introduction of the aims of the thesis and its plan, my method of verification followed by the conclusion in which I declared the importance of the thesis. Then I attached the thesis with professional indexes.

The first section of the study was divided into two chapters. The first chapter was for the author. There are two parts; the first part was for his era. It includes the political life, social life and scientific life. The second part was for his biography. It includes an introduction which includes a brief display of the previous studies about the author, his name, his relation, his nickname, his birth, his bringing up, his brilliant sheikhs, his works, his grammatical method, his death, his students, his books, his qualities and the opinions of scientists about him.

The second chapter of the book dealt with the resources, his grammatical views and the influence of his knowledge and his method in writing.

I specified the second section for the verified text. I tried to produce the book in the form which appeals to the author. I followed the text with a conclusion in which I declared the results of the thesis.

## **Results of the of the thesis (Conclusion)**

1) The authors of the strange collection are related to the Holy Qur’an. It is a collection and organizing of the clues of the qu’anic intelligent sufficiency with exporting the views of the interpreters and discussing them.

2) It is a specialized grammar book.

3) In the book, there are names of scholars and books which were not known before.

4) It discussed grammatical and fiqhic issues which deserve studying and searching.

**The student**

**The supervisor on the thesis**

Ahmad Bin Modheef Bin Saud Al Sofiany **Mohammad Bin Ahmad Al-Amri**

**The head of the post graduate studies**

**Abdullah Bin Ibrahim Al-Zahrani**

# المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على الرسول المبعوث بلسان عربي مبين ، أنزل عليه أفضل كتبه ، بأفضل ألفاظه ، هذا الكتاب المعجز في لفظه وبلاغته وحقائقه . وبعد :

فإن من أجل العلوم شأنًا ، وأرفعها قدرًا ، هو علم العربية ، وأعظمه ما كان متعلقًا بكتاب الله الذي قال الله فيه : ﴿ كِتَابٌ أَنْكَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ ﴾ [ ص : ٢٩ ] ، وإن من التدبر والفهم معرفة معانيه وأسراره ، ولا يتأتى ذلك إلا بمعرفة العلم الموصل إلى ذلك ، أعني علم الإعراب وقوانينه .

ولقد كنت أبحث عن موضوع أسجله عقب إكمال السنة المنهجية لمرحلة الماجستير ، وكنت أطمح أن يكون الموضوع متعلقًا بإعراب كتاب الله ﷻ ، فيسر الله شيخنا الدكتور / محمد الدغيري الذي أخبرني مأجورًا أن هناك بقية من مخطوط لم تحقق ، وهي عند شيخنا الدكتور / عياد الثبيتي ، ثم إن شيخنا الدكتور / عياد أرشدني إلى المخطوط فتأملت في المخطوط فوجدته حرًا بأن يسجل تحقيقًا ودراسة للأسباب التالية :

١ — أن هذا الكتاب ذو صلة بكتاب الله الكريم ، فهو جمع شواهد المغني ، وربها حسب السور ، وذكر أماكن الاستشهاد بها في المغني .

٢ — الإسهام في نشر التراث العربي .

٣ — أنه يدرس شواهد مغني اللبيب ، وهو من أعظم كتب النحو .

٤ — أنه يضم كثيرًا من آراء المفسرين والمعربين ، التي تساعد على فهم القرآن ، ودقة التوجيه النحوي ، ولطائف التفسير ، ودقائقه .

٥ — أنه يحتوي على كثير من آراء النحاة والبلاغيين ، وغيرهم مما لم يرد في آثارهم المطبوعة . ( مثل تحفة الغريب لأبي بكر الدماميني ) .

٦ — التّعرف على أعلام لم تأخذ نصيبها من الشهرة . ( مثل محمّد بن عرفة ، محمّد بن عبد السّلام الهواري ) .

٧ — أنّه يذكر الرأي النحوي ، فيردّ ، ويستنتج ، ويرجّح .

٨ — أنّه أورد خلافاً نحوية ، لم يوردها في الأجزاء السّابقة التي حقّقت قبل في كتابه .

فكانت هذه الأسباب داعية لتسجيل هذا التّحقيق ، ثمّ إنّني قدّمت الخطّة على مجلس القسم ، وكان مرشدي فيها شيخنا الدّكتور / عياد ، ووافق المجلس على الخطّة ، بشرط أن لا يقتصر التّحقيق على سورة القيامة ، بل يكمل المخطوط إلى آخره .

فكان العنوان ( تحقيق ودراسة الجمع الغريب في ترتيب آي مغني اللّيب من أوّل سورة فاطر وحتىّ نهاية المخطوط ) .

فجاء الموضوع في قسمين ، يسبقهما مقدّمة ، ويتلوها خاتمة ، وفهارس فنيّة علميّة :

## - الفهرس الأوّل : الدّراسة ، وجاء في فصلين :

- الفصل الأوّل : في المؤلّف ، وفيه مبحثان :

- المبحث الأوّل : في عصره ، ويشتمل على :

أوّلاً : الحياة السّياسيّة .

ثانيّاً : الحياة الاجتماعيّة .

ثالثاً : الحياة العلميّة .

- المبحث الثاني : في ترجمته ، ويشتمل على :

أوّلاً : تمهيد يتضمّن عرضاً موجزاً للدّراسات السّابقة عن المؤلّف .

ثانيّاً : اسمه ، نسبه ، كنيته .

- ثالثاً : مولده ، نشأته .
- رابعاً : أبرز شيوخه .
- خامساً : أعماله .
- سادساً : مذهبه النحوي .
- سابعاً : وفاته .
- ثامناً : تلاميذه ، كتبه .
- تاسعاً : صفاته ، وأقوال العلماء فيه .

## الفصل الثاني : في الكتاب . وفيه ثلاثة مباحث :

- المبحث الأوّل : مصادره :
- المبحث الثاني : أثر معارف الرّصاع في ترجيحاته النحويّة ( علم المنطق ، علم أصول الفقه ) .
- المبحث الثالث : منهجه في التأليف :

## - القهر الثاني : تحقيق النصّ .

- ومنهجي في التّحقيق يسير على النّحو الآتي :
- ١ - قوّمتُ النصّ ، واجتهدت في إخراجه إخراجاً سليماً .
  - ٢ - حرّرتُ النصّ وفق القواعد الإملائيّة الحديثة .
  - ٣ - أضفت بعض الكلمات التي يستقيم بها النصّ ، ووضعتها بين معقوفين .
  - ٤ - خرّجتُ جميع الشّواهد القرآنيّة الواردة في الكتاب ، فعزوت الآيات لسورها بأرقامها .
  - ٥ - اجتهدت في توثيق القراءات القرآنيّة من مصادرها .
  - ٦ - خرّجتُ الأحاديث التّبويّة ، واكتفيت - غالباً - بالصّحّيحين .
  - ٧ - خرّجتُ الأبيات الشّعريّة من مصادرها ، مقدّماً دوواين أصحابها ، ويليها المصادر

الأخرى ، مجتهداً في عزوها إلى أصحابها ، مبتدئاً بالمصادر المنسوبة بها الشاهد ، ثمّ يتلوه غير المنسوب ، وعزوت الأبيات إلى مجورها العروضية .

٨ — حققت الآراء النحويّة والبلاغيّة والأصوليّة والفقهية التي نسبها المؤلّف إلى من سبقه ، وذلك بالرجوع إلى مؤلّفات أصحابها ما أمكن ، أو إلى أمّات الكتب وثيقة الصلّة بتلك الآراء .

٩ — ترجمت للأعلام الذين وردت أسماءهم في النّصّ ، عدا المشهورين منهم .

١٠ — أشرت إلى بداية صفحات الأصل ، وذلك بوضع خطّ مائل قبل أوّل كلمة من الصّفحة هكذا / مع وضع رقم اللّوحة ، ورمزها بين معقوفين في الهامش المقابل . ثمّ جعلت رقم اللّوحة ورمزها أعلى كلّ صفحة من النّصّ حتّى تنتهي تلك الصّفحة ، وهكذا .

١١ — اعتمدت في توثيق نصوص ابن هشام على نسخة مغني اللّيب التي حقّقها الشّيخ / محمّد محيي الدّين عبد الحميد ، المطبوعة بالمكتبة العصريّة عام ١٤١٩ هـ — ١٩٩٩ م ( الطّبعة الأولى ) .

١٢ — ختمت البحث بفهارس علميّة فنيّة تسهّل على الباحث الاستفادة من البحث بيسر وسهولة .

لقد كان العمل في تحقيق المخطوط ممتعاً ميسراً لولا بعض المصاعب التي واجهتني فأصل المخطوط موجود في المكتبة الوطنية بتونس برقم ( ١٣٧٣٠ ) ، وعندما بدأت في نسخ الألواح كانت بداية الألواح بها طمس بمقدار سطرين ، فظننت بادئ الأمر أنّ ذلك الطّمس سوء في التّصوير ، فعزمت التوجّه إلى تونس لأقف على أصل المخطوط .

ثمّ إنني سافرت إلى تونس ، وقمت بزيارة المكتبة الوطنيّة ، ووقفت على المخطوط فكانت المفاجأة أن بالمخطوط ترميماً أتى على بداية كلّ لوح غالباً .

حاولت جاهداً أن أجد نسخة أخرى تفكّ لي هذا الطّمس ، فأتجهت إلى مكتبة آل

النيفر وهي من أكبر المكتبات الخاصّة في تونس ، فلم أجد بها أي أثر للرصاص .  
 ثمّ اتّصلت بمركز رقادة بالقيروان وأعطيتهم رقمًا كنت أحمله معي أخذته من المكتبة  
 الوطنيّة ، فأخبرني المأمور أنّ هذا الرقم ليس للرصاص ، ولا يوجد له أي أثر عندنا .  
 وقبل رحلتي إلى تونس كنت قد توجّهت إلى مصر لكن لم أجد أيّ نسخة أخرى  
 للجزء الأخير الذي كنت أعكف على تحقيقه .

فكانت رحلتي العلميتان أقصى ما يستطيعه طالب علم مثلي في فكّ ما أشكل عليه  
 في المخطوط ، فكانت هذه من أشدّ الصّعوبات التي واجهتني في تحقيقي .

وأخيرًا أشكر الله **وَعَجَّلْ عَلَيَّ** ما منّ به من نعمه التي لا تحصى ، وآلته الكبرى .

ثمّ إنّي أشكر من تكفّلًا برحلاتي العلميّة ، ولم يضنّ لساعة بماهما ودعائهما  
 وجهدهما معي ، إنهما أبواي ، اللذان لا أعرف منهما إلاّ المدد الذي لا جزر معه ،  
 والعطاء الذي لا انقطاع فيه ، فذلّلا كلّ صعب ، فهما شمسي التي لا تغيب ،  
 فحفظهما الله لي ذخراً ، وجعلني بهما باراً ، ربّي أرحمهما كما ربّاني صغيراً ، واجعل  
 أحر هذا البحث في ميزانيهما .

ثمّ أنّني بالشكر لأشياخي الكرام ، الدكتور / عياد الثبيتي ، الذي كان مرشداً  
 لي وموجّهاً .

ثمّ مشرفي الدكتور / محمّد العمري ، الذي رعى البحث ، ولم يألُ جهداً في نفعي  
 وتوجيهي .

ثمّ أشكر الدكتور / محمّد الحبيب الهيلة ، الذي أكرمني عندما حللت تونس باحثاً ،  
 فلم يمنعه كُبر سنّه من أن يسعي بي لمراكز العلم ومنابره .

كما أشكر كليّة اللّغة العربيّة بالجامعة وعميدها ، ورئيس قسم الدّراسات العليا  
 السّابق والحالي ، وجميع أساتذتي في هذه الكليّة العامرة بهم .

# فهرس الموضوعات

٣ ..... مَلَخَصُ الرَّسَالَةِ

٤ ..... SUMMARY OF THE THESIS

٥ ..... الْمَقْدَمَةُ

## القِسْمُ الْأَوَّلُ

### ١١ ..... الدَّرَاسَةُ

١٢ ..... الفصل الأول : في المؤلف

١٣ ..... المبحث الأول : في عصره

١٣ ..... أولاً : الحياة السباسبية

١٤ ..... ثانياً : الحياة الاجتماعية

١٦ ..... ثالثاً : الحياة العلمية

١٩ ..... المبحث الثاني : في ترجمته

١٩ ..... أولاً : تمهيد ؛ عرض موجز للدراسات السابقة عن المؤلف وأثاره

١٩ ..... الجهد الأول

٢٠ ..... الجهد الثاني

٢٠ ..... الجهد الثالث

٢١ ..... الجهد الرابع

٢٢ ..... ثانياً : اسمه ، ونسبه ، وكنيته

٢٢	<b>ثالثاً : مولده ، ونشأته</b>
٢٤	<b>رابعاً : أبرز شيوخه</b>
٢٥	أولاً : في تلمسان
٢٥	١ - أبو علي مخلوف
٢٥	٢ - أبو مدين شعيب
٢٥	ثانياً : في تونس
٢٥	٣ - أبو إسحاق الأخضرى
٢٦	٤ - أبو حفص الفلثاني
٢٦	٥ - أبو عبد الله بن أبي بكر
٢٧	٦ - أبو عبد الله بن عقاب
٢٨	٧ - أبو عبد الله محمد الجرار
٢٨	٨ - أبو عبد الله المدغري
٢٨	٩ - أبو العباس أحمد السلامي
٢٩	١٠ - أبو العباس البسيلي
٢٩	١١ - أبو القاسم البرزلي
٢٩	١٢ - أبو محمد البحيري
٣٠	١٣ - أبو الثور الأوجادي
٣٠	<b>خامساً : أعماله</b>
٣١	<b>سادساً : مذهبه النحوي</b>
٣٣	<b>سابعاً : وفاته</b>
٣٣	<b>ثامناً : تلاميذه ، كتبه</b>
٣٣	أولاً : تلاميذه
٣٣	١ - أبو زيد المريني
٣٤	٢ - أبو العباس زروق
٣٤	٣ - أبو القاسم بن علي
٣٤	٤ - أبو الثور أحمد السوسي
٣٤	ثانياً : مؤلفاته
٣٤	١ - الأجوبة التونسية على الأسئلة الغرناطية

- ٢٥ ..... ٢ - أحكام ( لو )
- ٣٥ ..... ٣ - أسماء الأجناس وأحكامها
- ٣٥ ..... ٤ - إعراب كلمة الشهادة
- ٣٥ ..... ٥ - تحفة الأخيار في فضل الصلاة على النبي المختار ﷺ
- ٣٥ ..... ٦ - تذكرة المحبين في أسماء سيّد المرسلين
- ٣٥ ..... ٧ - التسهيل والتقريب والتصحيح لرواية الجامع الصحيح
- ٣٥ ..... ٨ - الجمع الغريب في ترتيب أي مغني اللبيب
- ٣٦ ..... ٩ - شرح جمل الخونجي في المنطق
- ٣٦ ..... ١٠ - شرح وصيّة الشيخ الظريف
- ٣٦ ..... ١١ - صرف أبي هريرة
- ٣٦ ..... ١٢ - فهرست الرصّاع
- ٣٦ ..... ١٣ - كتاب في الصلاة على النبي ﷺ
- ٣٦ ..... ١٤ - الهداية الكافية الشافية لبيان حقائق الإمام ابن عرفة ( شرح حدود ابن عرفة )

### ٣٧ ..... **تاسعاً : صفاته وأقوال العلماء فيه**

### ٣٩ ..... **الفصل الثاني : في الكتاب**

#### ٤٠ ..... **المبحث الأول : مصادر الكتاب**

#### ٤٠ ..... **تمهيد**

- ٤١ ..... ١ - ابن الحاجب ( ٤٦٤ هـ )
- ٤١ ..... ٢ - الزمخشري ( ٥٣٨ هـ )
- ٤٢ ..... ٣ - ابن عطية ( ٥٤٠ هـ )
- ٤٢ ..... ٤ - ابن عصفور ( ٦٦٩ هـ )
- ٤٢ ..... ٥ - ابن مالك ( ٦٧٢ هـ )
- ٤٢ ..... ٦ - الصفاقسي (( المختصر )) ( ٧٤٢ هـ )
- ٤٢ ..... ٧ - أبو حيّان ( ٧٤٥ هـ )
- ٤٣ ..... ٨ - السمين الحلبي (( المعرب )) ( ٧٥٦ هـ )
- ٤٣ ..... ٩ - النّفّازاني ( ٧٩١ هـ )
- ٤٣ ..... ١٠ - الدّماميني ( ٨٢٧ هـ )

#### ٤٤ ..... **المبحث الثاني : أثر معارف الرّصّاع في تربيته النّحويّة ( علم المنطق ، علم أصول الفقه )**

#### ٤٧ ..... **المبحث الثالث : منهجه في التّأليف**

## القِسْمُ الثَّانِي

### النص المحقق ٤٩

٥٠	سُورَةُ فَاطِر
٥١	( من ) آتِي لبيان الجنس
٥٤	ضمير الفصل
٥٥	( لا ) الزائدة
٥٦	( ما ) الزائدة
٥٧	عطف التوهم
٦٥	سورة بس
٦٩	البدل
٧٥	حذف الفعل
٧٧	سورة الصافات
٧٧	الفاء ودلالاتها على الترتيب
٩٤	الباء ودلالاتها على الإصاق
٩٩	سورة ص
١٠١	( لات ) والخلاف فيها
١٠٧	الصّفة المشدّية
١١٤	الحكاية
١١٦	سورة الزمر
١١٧	الهمزة ودلالاتها على النداء
١٢٢	( أم ) المنقطعة
١٢٨	[ سورة الزُّخْرَف ]

١٢٨	إذ الظرفية
١٣٧	الإبدال من ضمير العائد
١٤٢	<b>سورة الدخان</b>
١٤٣	<b>سورة الجاثية</b>
١٤٣	العطف على معمولي عاملين
١٥١	إضافة المصدر
١٥٢	الفرق بين عطف البيان والبدل
١٥٦	<b>سورة الأحقاف</b>
١٥٦	حذف جواب الشرط
١٦٢	<b>سورة محمد ﷺ</b>
١٦٩	<b>سورة الفتم</b>
١٦٩	العطف على المعنى
١٧٦	<b>سورة الحجرات</b>
١٧٩	الفاء السببية
١٨٠	الاستعارة
١٨٢	<b>سورة ق</b>
١٨٤	بدل التكررة من المعرفة
١٨٧	حذف المبتدأ في خبر ( كان ) الثانية
١٨٨	<b>سورة الذاريات</b>
١٩١	الفصل والوصل
١٩٣	<b>سورة الطور</b>
١٩٥	<b>سورة النجم</b>
٢٠٣	<b>سورة القمر</b>
٢٠٣	الخفض على الجوار
٢٠٤	التَّمييز
٢٠٦	عطف البيان

٢٠٩	سورة الرحمن جلّ وعلا
٢١١	حذف حرف النداء
٢١٤	سورة الواقعة
٢٢٣	الخلاف في لولا
٢٢٤	(أما) الشرطية
٢٢٦	سورة الحديد
٢٣٢	سورة المجادلة
٢٣٦	سورة الحشر
٢٣٩	سورة الممتحنة
٢٤١	سورة الصف
٢٤١	عطف الإنشاء على الخبر
٢٤٧	سورة الجمعة
٢٥١	سورة المنافقين
٢٥٤	العطف على المعنى
٢٥٨	سورة التغابن
٢٦١	سورة الطلاق
٢٦٥	سورة التحريم
٢٦٦	التغليب
٢٦٧	سورة الملك
٢٧١	سورة ن والقلم
٢٧٧	سورة الحاقة
٢٧٧	واو الثمانية
٢٨٠	سورة سأل سائل
٢٨٢	سورة نوم الليل
٢٨٤	سورة الجن

٢٨٧	سورة المزمل
٢٨٨	إبدال الضمير من الظاهر
٢٨٩	سورة المدثر
٢٩٦	لام المقوية
٢٩٩	سورة القيامة
٣٠٠	زيادة ( لا )
٣٠٥	سورة هل أتى
٣١٩	سورة المرسلات
٣٢٥	سورة النبأ
٣٢٧	سورة النازعات
٣٣٠	سورة الانفطار
٣٣٣	سورة المطففين
٣٣٧	سورة الانشقاق
٣٤١	سورة البروج
٣٤٣	سورة الطارق
٣٤٦	سورة الأعلى
٣٥٠	سورة الغاشية
٣٥٤	سورة الفجر
٣٥٧	سورة القم
٣٥٩	سورة الشمس
٣٦٣	سورة الليل
٣٦٨	سورة الضحى
٣٧٣	سورة ألم نشرح
٣٧٩	سورة النين والزيتون
٣٨١	سورة العلق

٣٨٤	سورة القدر
٣٨٦	سورة لم يكن
٣٨٨	سورة الزلزلة
٣٩٠	سورة العاديات
٣٩٢	سورة القارعة
٣٩٤	سورة ألهم
٣٩٧	سورة العصر
٣٩٨	سورة همزة
٤٠١	سورة الفيل
٤٠٣	سورة قريش
٤٠٥	سورة أرأيت
٤٠٦	سورة إنا أعطيناك
٤٠٧	ضمير الفصل
٤٠٩	سورة إذا جاء نصر الله
٤١٠	سورة تبت
٤١٣	سورة الإخلاص
٤١٦	سورة الفلق
٤١٧	سورة الناس
٤١٩	<b>الخاتمة</b>
٤٢١	<b>الفهارس</b>
٤٢٢	فهرح الآيات القرآنية المريمه
٤٥٥	فهرح القراءات القرآنية
٤٥٦	فهرح الأحاديث الشريفه والآثار
٤٥٧	فهرح أبيات الخاطبة في القراءات للخطابي

٤٥٨	فهرح آيات ألفية ابن مالك
٤٥٩	فهرح الأبيات والأرجاز
٤٦٢	فهرح أنصاف الأبيات
٤٦٣	فهرح الأعلام
٤٦٦	فهرح الأعلام المترجمين
٤٧٠	فهرح المصادر والمراجع
٤٧٠	أولاً: الرسائل العلمية
٤٧٠	ثانياً: المخطوطات
٤٧٠	ثالثاً: المصادر والمراجع المطبوعة
٤٧٩	فهرس الموضوعات

